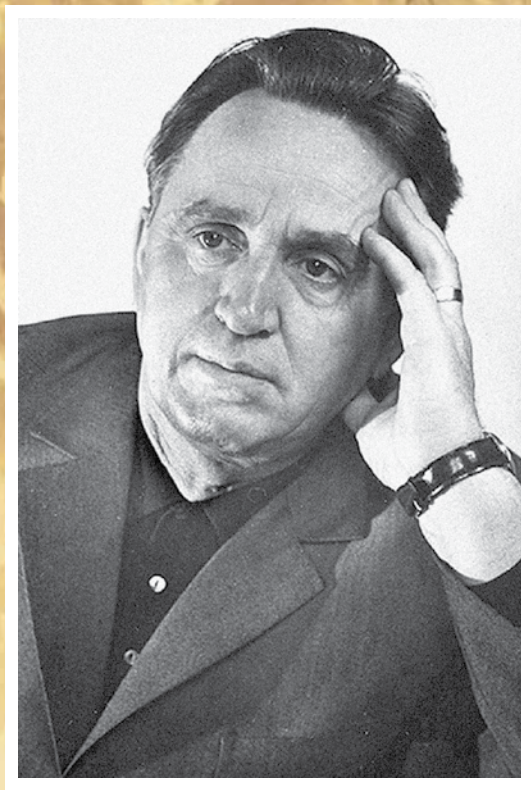


К 100-летию со дня рождения.

**ВИКТОР ФЕДОРОВИЧ
БОКОВ**



*«Жизни моя –
дорога дальняя...»*

ВИКТОР ФЕДОРОВИЧ БОКОВ —

*патриарх современной русской поэзии,
действительный член Академии Российской словесности.
Им написано около 5000 стихов, 150 из них стали
известными и любимыми песнями.*

**Виктор Федорович Боков был одним из тех поэтов, которые
всей своей жизнью, всем своим творчеством
служили Отечеству, России.**

**Он был и останется истинно народным талантом,
национальным достоянием.**



Человеку, корни которого уходят в русскую деревню, Виктору Бокову особенно дорога была тема Родины. Его поэзия шла от русского фольклора, от русских былин, сказок, песен, загадок, закличек и потешек, от дымковской и филимоновской игрушки, от вологодского кружева, от богородской резьбы, от семеновской матрешки, от рязанских вышивок, от владимирского рожка, от русского уклада жизни, близкого к природному, от таланта его матери Софьи Алексеевны.

В. Ф. Боков родился в деревне Язвицы Ярославской, ныне Московской области 19 сентября 1914 года, в крестьянской семье. Стихи начал писать еще в детстве. «Очень рано, — признавался Боков, — пробудилась во мне любовь к слову, к на-



В. Боков и М.М. Пришвин, 1933г.



Мать поэта Софья Алексеевна



Отец поэта Федор Сергеевич

родной речи. В 1934 году в Загорской газете впервые было опубликовано стихотворение, которое сразу заметил известный русский писатель Михаил Пришвин. С того времени он внимательно следил за творчеством поэта и уже в письме в Сиблаг написал Виктору Федоровичу — «Ты должен жить, такие таланты рождаются один раз в сто лет».

После окончания школы учился в Загорском педагогическом техникуме, затем работал на заводе токарем. В 1938 году окончил Московский Литературный институт им. М. Горького. После окончания института несколько лет проработал литературным консультантом при Всесоюзном Доме народного творчества.

В 1942 г. был призван в действующую армию. Находясь в военном училище, 19 августа 1942 курсант В. Боков был арестован за «разговоры». «Особисты» прочитали его письмо родителям, где он жаловался на то, что их плохо кормят. Добавили ему еще и «недозволенные разговоры», в результате, осудили по 58-й статье и отправили на пять лет в Сиблаг.

Выжил Боков, за колючей проволокой, только благодаря недюжинной физической силе и стихам. Освобожден из лагеря в 1947. Затем была ссылка за 101 км, без права посещения больших городов.

Первые книги стихов «Яр-хмель» и «Заструги» изданы в 1958 году. Всего, при жизни поэта, вышли в свет более 50 поэтических сборников.

Помимо поэзии, интересна и увлекательна была проза В. Бокова. В 1963 году издана книга прозы «Над рекой Истермой». Рассказ «Дорога» положительно оценил советский писатель и драматург Андрей Платонов.



Андрей Вознесенский и Виктор Боков

Впоследствии о творчестве поэта тепло отзывался один из крупнейших поэтов XX века Борис Пастернак: «Виктору Бокову, любимому моему, горячему живому поэту в непрестанном действии, завидном, счастливом», писал он поэту.



Родной дом поэта в деревне Язвицы

Отдельная страница национальной культуры России, песни, написанные на стихи В. Бокова. Человек высокоодаренный и очень музыкальный, Виктор Федорович был не просто автором стихов, а соавтором композиторов, таких как В. Соловьев-Седой, Г. Пономаренко, А. Аверкин, Н. Кутузов, А. Пахмутова, Е. Кузнецов, Э. Ханок, В. Темнов и дру-

гие. В полном смысле этого слова, он вместе с композиторами расставлял акценты, внимательно относился к каждой музыкальной фразе, сам писал музыку. Песни «Оренбургский пуховый платок», «На побывку едет молодой моряк», «Ой, снег, снежок», «На Мамаевом кургане», «Лен, лен, лен», «Я назову тебя зоренькой», «Ты моя надежда» и многие другие стали широко известны. Нередко их называют народными.

Несколько десятилетий имя Бокова, практически ежедневно, звучало в каждом доме, в каждой квартире Великой страны — от Бреста до Петропавловска-Камчатского. Не было такого концерта, по заявкам, на радио и на телевидении, праздничных концертов в честь государственных праздников, концертов самодеятельности, семейных торжеств, на которых не исполнялись бы эти песни. Лучшие артисты и коллективы России и сейчас включают в свой репертуар, прежде всего, песни на стихи Виктора Бокова.

Виктор Федорович Боков — один из самых серьезных и известных собирателей и творцов современной народной частушки. Ему принадлежит заслуга издания антологии «Русская частушка» (1950).

Господь дал Виктору Бокову долгую и насыщенную событиями и творчеством жизнь. Можно это долголетие отнести на счет крепкой крестьянской природы человека, его упоенности жиз-



Э. Г. Погорелова — директор-художественный руководитель ЦДРИ, Г.В. Сорокин — народный артист России в гостях у поэта

нью, необычайной душевной открытости и доброжелательности. Сколько «спасибо!» услышал он от самых разных, порой малознакомых людей, искренне воспринимая это слово, как самую высокую себе награду. До последнего дня

постоянно принимал он в своем доме в Переделкино друзей, учеников и почитателей таланта, которые были, порой, вдвое моложе его. Побывавшие у него однажды, просили разрешения приехать еще, а потом привозили уже и своих друзей.

Последний сборник стихов «Только любовь» Виктор Боков выпустил в 2005 году, в год своего 91-летия и еще долго оставался в творческом строю, не теряя остроты чувств и восприятия жизни.

Много сделано в большой жизни важного для русской культуры, для своей страны. Его жизнь и творчество отмечены по заслугам. Два ордена Трудового Красного Знамени, Орден Дружбы народов, «Знак почёта», «За заслуги перед Отечеством» III и IV степеней, звания Лауреата VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов 1 степени, Всесоюзного конкурса на лучшую песню 1 степени и многих литературных премий.

Он был и остается Почетным гражданином Сергиево-Посадского района Московской области, членом Союза писателей СССР (с 1941), членом правления Союза писателей РСФСР (с 1985), Центральной ревизионной комиссии Союза писателей СССР (1986–1991), редколлегии еженедельника «Литера-



Вручение президентом России В.В. Путиным ордена «ЗА ЗАСЛУГИ ПЕРЕД ОТЕЧЕСТВОМ», III СТЕПЕНИ, 2005 год

турная Россия» (1986), членом Высшего творческого совета Союза писателей (с 1994).

Виктора Бокова и сегодня сопровождает огромная любовь миллионов россиян и самое высокое неформальное звание — народного поэта России.

Виктор Федорович Боков скончался в Москве 15 октября 2009 года на 96-м году жизни. Похоронен на кладбище в Переделкино, рядом со своим любимым поэтом и учителем Борисом Пастернаком.



Свою жизнь В. Ф. Боков описал сам:

Жизнь угощала меня шоколадом
и шомполами,
Медом и горечью,
Порядочными людьми
и сволочью,
Истиной и заблуждением
И проволочным заграждением!
Это меня тюремный кощей
Держал на порции хлеба и щей —
Выстоял,
Выдержал,
Переварил,
Через такие горы перевалил,
Каких не знала еще география —
вот моя биография!

Вот почему тебя, родная, я над землёю подыму.

Алевтина — жена и муза поэта



С Виктором Фёдоровичем мы прожили долгую жизнь — больше сорока лет. Познакомились в 1965 году. До этого я знала и пела его песни «В чистом небе ясный месяц...», «Не растёт трава зимою...». И, как множество людей, была уверена, что слова в песнях народные.

Родилась я в г. Курске. В Москву приехала, когда мне было уже тридцать лет на работу. Коллега, узнав о моих песенных пристрастиях, предложила — «Хочешь, познакомлю тебя с автором песен, которые ты поешь?». Я только плечами пожимала —

зачем? Но однажды мы всё-таки зашли в гости к Виктору Фёдоровичу.

Он открывал нам дверь, одновременно разговаривая с кем-то по телефону. Мы зашли, он посмотрел на меня и вдруг замолчал. Стоит и смотрит, забыв про телефон...



А на следующий день он передал мне стихи «Алевтина». Вот они:

Когда я вижу взгляд твой синий,
Улыбку ясную твою,
Я всю историю России
Читаю как по букварю.

В прищуре прашура таилась
Лукавинка и хитреца,
И эта женственность, и милость,
И очерк твоего лица.

Твоё сияние и сила,
Плеча прекрасного овал.
Что будешь ты мила, красива,
Твой предок, несомненно, знал.

В какой-то курской хате древней,
В глухой ночи, в степном краю
Он обнимал и звал царевной
Прамать — праженину твою.

Она шептала: «Я заждалась.
Тоской всю душу извела».
Вот ты, когда ещё рождалась,
Вот ты, когда ещё была!

Твоя краса не с неба пала,
И не с икон сошёл твой лик,
И поцелуй у краснотала
Нанёс не ангел, а мужик.

Вот почему ты вся земная,
Вся тёплая, как печь в доме,
Вот почему тебя, родная,
я над землею подыму!





С того дня я получала стихи почти ежедневно. Для меня это, конечно, был шок: такой значительный человек, поэт — и вдруг я, да притом, и разница в возрасте огромная. Очень нескоро начались наши встречи. Когда он попал в больницу, я его стала навещать. Болезнь сблизила нас друг с другом. Из той больницы он приехал ко мне, мы стали жить вместе. Это был 1966 г.

Я всегда чувствовала себя любимой. Я уважала, любила и почитала его, мы всю жизнь были с ним на «вы». И всё время я у Виктора Федоровича училась, и названиям трав и птиц, и русской поэзии — всему, что он знал и чем так щедро делился со мной.

Жить с ним было необычайно интересно. Он очень подвижный человек. Часто ездил с выступлениями по стране и за рубежом. Вот утром приезжает из Еревана, а вечером уезжает за границу с делегацией — то в Германию, то в Японию, то в Италию. Мой долг был наладить быт, держать дом, не выпячивать себя, не лезть в дела литературные, в которых я и понимаю заведомо меньше, чем он. Мы много пели, ведь оба мы очень музыкальны. Вместе занимались огородом, садом в Переделкине. Принимали гостей...

Он умел удивлять, прекрасно чувствовал собеседника, тонко разбирался в людях, да и не только в людях: в лесу он мог любой птичке подсвистеть, чтобы прилетела к нему. В нашем доме мы видели много хороших, благородных людей. Разных по социальному статусу, как принято сейчас говорить, разных национальностей и вероисповеданий. Хоронить Виктора Фё-

доровича пришло буквально всё Переделкино — от мала до велика.

Чувство жизни — вот что в нём было главным. Жизнелюбие, которое проявлялось во всём. Идём, к примеру, на рынок купить, помидоры. А он знал, что есть муромские — привозили их в больших сундуках, переложенными газетками, и были они прекрасные: разломаешь пополам, а внутри искрится сахар. И проходя он подхватит «вкусное» словцо, запомнит его, и на ходу родится мелодия или строчка, придёт домой — и сразу записывать.

Стихи он писал всегда, вдохновение его не оставляло. Как создавалась, например, поэма «Авдотья — рязаночка», я помню прекрасно: мы ехали из Кисловодска, и на розовых поездных салфетках под стук колёс рождались слова: «Шёл — Батый — Рязань-город — жечь...».

Его нет с нами уже 5 лет, а поэзия его жива, жив его дом, звучат в наших стенах стихи, и люди которые продолжают приезжать к нему в гости, любят Виктора Фёдоровича и не забывают. Как я и мечтала.



Семья Боковых-Петровых — Виктор Фёдорович, Алевтина Ивановна, Николай Иванович, с друзьями

НАРОДНЫЙ ПОЭТ

Людмила Зыкина,
народная артистка СССР



Моя жизнь в искусстве во многом обусловлена моими друзьями. К большим моим друзьям отношу Виктора Бокова. Песни, написанные на его стихи композитором Григорием Пономаренко, стали всенародными.

Мне не раз говорили в Оренбургской области, что с появлением песни «Оренбургский платок» область получила как бы свой гимн. Эта песня звучала в моем исполнении не только в Колонном зале, но и в самых дале-

ких от Москвы городах и селах огромной России. Ей уже много лет, а все любима.

Да, необычный талант Виктора Бокова — всенародное достояние. Но особо выделю и замечу, что такое почетное звание, присвоенное ему проявлениями любви и уважения тысяч и тысяч простых людей, подтверждено и профессионалами.

Однако это звание венчает не просто и только многолетнее служение Поэта музам, оно подтверждает одну особенность его трудов на ниве поэзии — желание и умение пользоваться как языковыми, так и нравственными богатствами своего народа. Но не подражать, не стилизовать под фольклор, растворившись в этой необъятной стихии, а становиться созвучным народу в выборе и красок-метафор, и душевных настроений, и мудрого отношения к жизни. Эту традицию формировали Пушкин, Некрасов, Есенин. И Виктор Боков не обошел этого плодотворного наследия.

Еще поражающая меня особенность его таланта. Это редкостная самоотверженность служения поэзии. Для него нет иных забот, иных тревог, иных радостей, кроме поэзии, но — вновь подчеркну и выделю — поэзии для народа и во имя народа.

Не забуду нашу с ним поездку по Ульяновской области. Он выступал вместе со мной на многих, как принято говорить у артистов, площадках. Я пела. Он читал свои стихи. И мне было приятно замечать его истинный успех у слушателей самых разных профессий и возрастов.

Его невозможно не любить, ибо он весь проникнут поэзией. Он позволяет себе — под гром аплодисментов благодарной аудитории — даже петь свои творения, искусно подыгрывая себе то своей гармошкой, то своей балалайкой.

Его Поэзия и заслуженна, и своевременна. Не каждому, даже популярному поэту, могу высказать такое.

Откуда все это? Одну из своих книг он назвал «Жизнь — радость моя». Какая мудрая формула! Но не надо думать, что его биография этакая сплошь радостная безмятежность. Ему выпала нелегкая доля познавать жизнь во всех ее непростых измерениях. Родился в 1914 году, что обусловило ему делить со своим народом сложнейшую историю особого для него



85 летний Юбилей В. Ф.Бокова
в Концертном зале П. И. Чайковского, 1999 г.

века — двадцатого... Крестьянский мальчик, с детства познавший, каково быть крестьянину в нашей стране... Студент Литературного института, мечтающий поднять выпавшую из рук Есенина есенинскую свирель. Солдат армии защитников Родины с 1941-го. Арест и на долгие годы пребывание за колючей проволокой...

Но не дал себя сломить никаким невзгодам. Мне всегда было интересно узнавать, как он истово служил и продолжает служить своему великому и одновременно трудному призванию. Выходят книги. Активен в проявлениях своей гражданской ответственности. Ездит по стране и охотно читает свою поэзию.

Он, к счастью, никогда не был одинок. И дело не только в том, что у него не счесть почитателей. Истинный служитель муз обязан иметь учеников. И у Виктора Бокова их множество. Истинный служитель муз не может изменять своему окружению, своим наставникам.

И Виктор Боков хранит немало уважительных отзывов на свою поэзию от великих сограждан, среди которых, как знаю, и Борис Пастернак, и Михаил Пришвин, и Андрей Платонов...

Жива Россия в том числе и потому, что живы музы нашего великого современника Виктора Бокова и живо благоговейное к нему отношение почитателей поэзии.



Л. Зыкина в гостях у Боковых

Песня в творческой судьбе поэта Виктора Бокова

*Вячеслав Головки,
доктор филологических наук, профессор,
чл. Союза российских писателей*



В жанровой системе Виктора Бокова песня занимает особое место: как и частушка, его излюбленная — «простая и осмысленная музыкальная и словесная форма» устного народного творчества, русская песня, «грустное пение славян» воспринимались поэтом как лирическое, исповедальное самораскрытие человека, как такое духовное создание великого народа, в котором всегда «живёт Россия, русский дух». Поэт обладал редчайшим даром ощущать эту духовную высоту и слышать нравственную

чистоту народного звука. «Могучее чувство родной земли, России во мне неизбежно, оно-то и роднит все стихи и песни», — сказал он как-то в одном из своих писем ко мне.

В большую литературу Виктор Боков вошёл на волне подъёма общественного национального самосознания рубежа 1950-х – 1960-х годов и сам стал художественным олицетворением этих эпохальных процессов. В конце 1950-х годов всех нас поразило и притянуло своим высоким напряжением полузабытое слово «Россия», давно вытесненное из памяти и словаря новых поколений аббревиатурами СССР и РСФСР.

«Я — весь Россия!» Это не просто поэтический образ — это важнейший в художественном мире Виктора Бокова ценностно-смысловой центр, к которому сходятся все мотивы и темы. Этот образ становится ёмкой формулой выражения общей исторической судьбы народа:

*Я слышал Россию.
В некошеном жите,
Всю ночь говорил
Коростель о любви.
А сам-то я что —
Не Россия, скажите?
И сам я — Россия!
И предки мои. («Я видел Россию», 1963)*

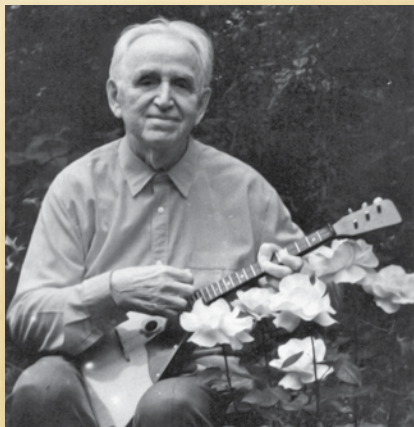
Стержневые проблемы творчества Виктора Бокова: человек и природа, личность и история, добро и зло, духовность и прагматизм, творческое отношение к жизни и любовь к родной земле, к России — раскрываются в свете народных этических представлений с высоты исторического опыта второй половины XX – начала XXI столетия.

Наверное, никто в другой в литературе после Есенина не чувствовал в такой мере русской сути, русской души, русского слова, как Виктор Боков. Стихия живого разговорного языка, бытопись, воплощающая в себе глубинный, бытийный смысл — всё это эквиваленты народности боковского творчества. В произведениях поэта мы обнаруживаем философию народного опыта, ценностные представления и нравственные критерии, сформировавшиеся в трудовой среде, этнокультурные особенности художественного мышления и языка.

*Ох, не растёт трава зимою,
Поливай не поливай!
Ох, не придёт любовь обратно,
Вспоминай не вспоминай... («Не растёт трава зимою...», 1960)*

Чей это голос? Народа! Точнее, чистый голос поэта, сына великого народа-языкотворца, усваивающего интонацию лирической песни или особенности былинной поэтики, сказания, озорной частушки, пословичности и т. д.

Самоощущение дара, словесного лада пришло к Виктору Бокову очень рано благодаря тому, что формировался он под определяющим влиянием национально-культурных традиций русского народа, в устном творчестве которого всегда находил вдохновенные примеры «богатырского словесного всплеска». От фольклора и такая черта поэтики Бокова, как ассоциативная связь мотивов и образов. Я не знаю другого поэта нашего вре-



мени, в стихах которого подтекстными связями при максимальном лаконизме поэтической лексики создавалось бы такое широчайшее смысловое пространство, как в лирических шедеврах этого мастера:

*Стали хмурыми реки,
Без людей острова.
Был июль не навеки,
А любовь всё жива. («А
любовь всё жива», 1968)*

Виктор Боков поистине народный поэт России в самом точном, истинном смысле этого слова. Имею в виду не только его широкую известность, тот факт, что его любит и поёт вся страна. Речь идёт о высоких эстетических критериях народности, которые были обоснованы ещё Пушкиным. Поэзия Виктора Бокова является духовным фактором общественного, национального развития. Мы ещё далеко не в полной мере осознали величие Виктора Бокова как художника, его вклад в национальную культуру. Именно таким поэтам мы обязаны тем, что ещё не стали жертвами трагического распада русского жизненного уклада, народного менталитета, русской речи. В сердцах и душах тех, кто соприкасается с их искусством, крепнет великое чувство Родины, сохраняется строгость внутренней нравственной чистоты, самоценное стремление к добру.

Я воспринимаю поэта Виктора Бокова как связующее звено между вековой русской народной культурой и современностью. Своеобразие его искусства определяется высоким, органическим синтезом вековых национальных традиций и художественно-философского мышления нового времени, фольклорной эстетики и тенденций развития мировой культуры.

Когда читаешь его книги, в сознании невольно возникает образ то могучего пахаря Микулы Селяниновича, былинного «подымателя звень-пласта», то златокудрого Леля, подпоясанного радугой, с его «свистулечкой-свирелью», завораживающей

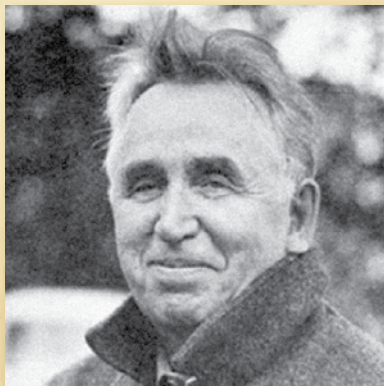
дивными звуками всё живое. В далёкие времена именно такие таланты-самородки создавали великие эстетические ценности, творили красоту. Окажись поэт в том далеком, эпическом прошлом, и распевали бы люди его песни и былины, не зная имени их создателя-творца.

В стихотворении, открывавшем очень дорогую и памятную самому поэту книгу стихов «Три травы», читаем:

Три травы во мне растут.
Как одна трава — терпенье,
А другая — доброта,
Третья — музыка и пенье
И земная красота.

Это определение и поэтических пристрастий, и стилевой доминанты произведений Виктора Бокова. А её суть — в музыкальности, песенности, напевности, в ориентации на общечеловеческие социальные и нравственные идеалы. «Музыка — мать поэзии», — писал он. И дальше: «Стихи из меня льются, и плюск тому музыка, песни». Но поэтом-песенником себя не считал: «...Я огорчаюсь, когда меня представляют: поэт-песенник, — говорил он. — Да, нет же! Сразу отбиваюсь: песни это одна сотая того, что я сделал для поэзии». Это, конечно, так: вспомним лирику поэта, произведения больших стихотворных форм о войне, о труде, о земле, о духовных подвигах россиян, такие поэмы, как «Свирь», «Возвращение солдата», «Весна Викторовна», «Китеж-град», «После победы», «Авдотья-рязаночка», «Троица», замечательную книгу прозы поэта «Над рекой Истермой», единственный в своём роде «гулаговский» лирический цикл «Сибирское сидение», в котором ярко выражено эпоепийное начало и многое другое. В стихах большого художника всегда живёт правда, за которую он готов, хоть на костёр.

Природа песенного искусства была близка и понятна Виктору Бокову. «Стихи к песне имеют свою специфику, — делился он в письмах своими суждениями об этом, — если её у тебя нет, брось мучить живой жанр искусства». Виктору Бокову посчастливилось работать с такими композиторами, которые, по его словам, не «рассматривали поэзию как текст», хорошо чувствовали «музыку стиля, формы» стихотворных произведений. Песни на его стихи писали Оскар Строк, Василий Соловьёв-



Седой, Григорий Пономаренко, Александр Аверкин, Алексей Экимян, Александра Пахмутова, Николай Кутузов и многие другие. Такие шедевры песенного творчества, как «Оренбургский пуховый платок», «Снег седины», «Лён, лён, лён», «А любовь всё жива», «На побывку едет», «На Мамаевом кургане», «Ой, снег-снежок» уже стали

классикой, неотъемлемой частью русской народной культуры. Они вошли в репертуар выдающихся исполнителей русской песни — Людмилы Зыкиной, Александры Стрельченко, Елены Калашниковой, Анны Литвиненко, Ларисы Трухиной, многих русских народных хоров. Привлекают они и современную артистическую молодёжь.

В последние годы, когда ушли из жизни многие соавторы Виктора Бокова, он стал «сочинять музыку к своим стихам». «Не из самолюбия — «я могу» — начал я делать это, — писал он в одном из своих писем в самом конце XX века, — а из того, что нет народных русских композиторов. «Спецы» от русской песни... случалось восторгались мелодиями, кои я исполнял в среде самых известных музыкантов. Я не говорил, что это мои мелодии, а они говорили, что это редкие варианты. Так было с песней «Лучина моя, берёзовая»».

В поэзии Виктор Бокова всё является подлинным, живым, настоящим. Россия потому и запела «Оренбургский пуховый платок», что людей глубоко тронули искренность, нежность, тепло души — то, чем они всегда дорожили и дорожат. «Весь я из музыки, весь из улыбки, весь из доброты к людям», — с полным правом говорил о себе этот великий поэт. Его творчество ещё раз подтверждает мысль о неисчерпаемости, многогранности русской поэтической и музыкальной культуры, создаваемой талантливыми провидцами невиданной дали русской песни.

Виктор Боков — мой земляк

*Виктор Кузнецов,
глава городского поселения Богородское*

В нескольких километрах от нашего Богородского, на берегу реки Гордынь, находится небольшая деревня Язвицы, ставшая ныне известной не только в России, но и за её пределами. Здесь родился и вырос удивительный человек, наш великий земляк Виктор Фёдорович Боков.

В сентябре 2003 года на родине Виктора Бокова открылся музей его имени. Поэт сам присутствовал на открытии, ходил по отреставрированным комнатам своего родного дома, вспоминал родителей, детство. Сейчас музей стал литературным центром района, а на наш ежегодный богородский фестиваль «Боковская осень» в Язвицы собираются гости со всей страны.



Поэт в своём музее.

Поэзия Виктора Бокова пустила крепкие корни на Богородской земле, её знают и в школах, и в детских садах поселения — настолько велика сила его таланта, настолько близки и понятны его слова, ведь в его стихотворениях — сама жизнь! Вся его поэзия — доброта и щедрость, вечный оптимизм и любовь ко всему живому на земле. И любовь к нам — читателям и землякам. Это его словами говорим мы о красоте родного края. Это его песни звучат на всех наших концертах и в наших сердцах. И кажется, что эти песни были всегда — такие они родные, такие настоящие. Потому что он весь наш — Виктор Фёдорович Боков. Общий, на все поколения.

И летят его слова по всей России. Чтобы подарить нам гордость за свою страну, которая рождает такие таланты. Гордость за свою малую Родину, за землю, на которой мы живём, и по которой босоногим мальчишкой бегал в детстве будущий великий поэт Виктор Федорович Боков.



Алевтина Ивановна Бокова-Петрова и Виктор Михайлович Кузнецов.

Легенда XX века

*Лариса Васильева,
советская и российская поэтесса, председателем
комиссии по творческому наследию Виктора Бокова*



На исходе каждого столетия, словно в назидание будущим поколениям, высятся литературные фигуры, если не ровесники века, то несомненные его участники. Они часто принадлежат к разным жанрам литературы, у них разные характеры и дарования. Объединяет их мощная сила самовыражения, страстность и долголетие.

В XVIII веке — это Гавриил Державин, в XIX веке — Лев Толстой, в XX веке — Виктор Боков.

Неприятие иными читателями такого сочетания имён легко объясняется тем, что «большое видится на расстоянии» и «лицом к лицу лица не увидать».

Однако есть у меня счастливая возможность, став лицом к лицу с поэзией Виктора Бокова, увидеть её всю.

Крестьянский мальчик из подмосковной деревни Язвицы, что вблизи Троице-Сергиевой лавры, очарованный окрестными заповедными лесами и ручьями, светло-русый юноша, поднявший из травы есенинскую свирель, студент Литературного института, загадочно умеющий влиять на всех, солдат великой армии защитников Отечества в 1941-м, заключённый сталинской тюрьмы в 1942 году, бездомный человек, отважившийся после лагеря начать жизнь сначала, и, наконец, автор книг: «Заструги», «Яр-хмель», «Весна Викторовна», «Ветер в ладонях», и песен, которые поёт вся страна. Ученики его разлетались как птицы из широкого рукава.



Виктор Боков — легенда XX века.

Он всегда шел навстречу. Даже когда просто сидел за столом и вспоминал о рыбалке. Все, к чему он прикасался, становилось поэзией.

Это черта его личная, особенная. Ни у кого другого я её не встречала. В Бокове поэт не засыпал никогда.

Неразрывность с природой, естественная слиянность с нею наполняли Виктора Бокова могучей силой духа. Источники его вдохновения — природа и жизнь.

Каковы бы ни были зигзаги жизни, у него счастливая судьба. Его стихи любит народ. Его стихи любили Борис Пастернак, Леонид Мартынов, Михаил Пришвин, Андрей Платонов. Перелистайте книги поэтов шестидесятых, семидесятых, восьмидесятых — мало найдётся таких, у кого бы не было посвящения Виктору Бокову. Он вырастил целое поколение поэтов. Нет, он никогда не преподавал им в институте, не учил, не говорил, как надо. Просто он всегда был окружён людьми.

Не знаю человека, более чувствующего истинность чужих стихов. Шестидесятые годы. Семинар молодых поэтов. Вереница людей проходит перед ним. Звучат голоса. Лицо его наклонено, трудно прочесть на нем что-либо. Вот выходит юноша. Он произнёс ещё только первую строку, а Боков уже восторжен — он весь внимание, он весь горит, и юноша устремлён к нему, только к нему, он чувствует: услышал! С этой минуты комната преображается. Потолок словно улетает, и у всех над головой небо. Стихотворение кончается, Боков требует: «Ещё! Ещё!» Окружающие наэлектризованы, чувствуя, что здесь — явление поэта. Не знаю случая, чтобы Боков ошибся в своих прогнозах.

Легко представляю себе умного и зоркого критика, который найдёт истоки поэзии Виктора Бокова в частушке, были-

не, народной песне, протянет ниточку к Кольцову, Никитину, Некрасову, Есенину, Клюеву. Если критик к тому же ещё и глубокий, он увидит у Бокова традиции Пушкина и Тютчева и, обнаружив все это, застынет перед такими строчками:

*Мы с тобой два белых горностая,
Мех у нас один, в одну красу.
И квартира наша городская.
Не в Москве — в большом глухом лесу...
Мы не пассажиры, не на полке,
Нас уносят вдаль не поезда.
Мы на высоченной старой ёлке.
А она не едет никуда!*

Здесь уже чистый Боков — с его юморком, озорством, неоглядной смелостью сравнений и метафор, с его собственным миром, живо откликающимся на реалии жизни.

Любовная лирика Виктора Бокова — предмет особого разговора. В наше время, когда женщина активно заговорила стихами, лирическое начало в мужской поэзии как-то поугасло. Особенно это касается послевоенного поколения. Любовная лирика стала делом второстепенным, ей отводится, как правило, несколько страниц в конце того или иного поэтического сборника, да и то за светлым образом героя не видно лирической героини.

Боков назвал сборник «Алевтина» — и целиком посвятил его любовной, лирической теме. Как всегда, здесь он смел неоглядно.

Встречались мне ханжи, шокированные боковскими стихами о любви. Но вот сами стихи:

*Гори, разгорайся,
Грозою грози мне, любовь!
Напитки и пытки, Любовное зелье готовы!
Я выпью! Мне мил твой Спасительный сладостный яд.
Пожары, пожары кругом... Это дни нашей жизни горят,
Пылают озера. Вода ключевая кипит.
Весь в саже, Амур, как пожарник. Не спит.
— Тушите! — кричит он.
Бьют струи по крыльям огня.
И, странное дело. Они попадают в меня!*

Великодушные, благородство — исконные черты русского характера — отчётливо видны в лирике, обращенной к женщине.

*Я вас любил так искренно, так нежно,
Как дай вам Бог любимой быть другим, —* говорит Пушкин.

*... с тобою настоящее горе
Я разумно и кротко сношу
И вперёд — в это тёмное море —
Без обычного страха гляжу,* — говорит Некрасов.

*Ах, метель такая, просто черт возьми,
Забивают крышу белыми гвоздями.
Только мне не страшно, и в моей судьбе
Непутёвым сердцем я прибит к тебе, —* говорит Есенин.

*Я тобой владеть не буду
Ни по лету, ни к зиме.
Только б ты была повсюду,
Только б пела на корме, —* говорит Боков.

Хочу заметить, что традиция лирического благородства у Виктора Бокова исключительна. Его любовь к женщине, к героине естественно и традиционно перерастает в любовь к земле, к матери, к сестре, к незнакомой крестьянке. Этот переход органичен и, как правило, незаметен:

*Я видел Россию.
Она подымалась Туманом над речкой
И светлой росой.
Шла женщина русская. И, улыбалась,
За женщиной следовал Мальчик босой...*

Все, к чему прикасался Боков, становилось предметом поэзии, словно оживает под его взглядом. Однажды я сказала ему:

— Ненавижу слово «телефон». Не могу его впустить в стихи. Для меня это плохое слово.

— А для меня плохих слов нет, — улыбнулся Боков и утром следующего дня позвонил, прочитал:

*Мне твой голос — как спасение,
Пробуждение от сна.
Я хожу, как ночь осенняя,
Твой звонок — и я весна!*

— Так у вас нет слова «телефон», — возразила я.

— Правда, нет... Но о нём речь. Ты меня вчера задела, сказав, что плохое слово.

А какое у Бокова богатство формы! Какие ритмы! Образы! Скажет: «слова молодильные знаю» — и сердце зайдётся, скажет: «и свадьбы, и свадьбы, и стон по болотам, и я, как царевич, иду в «сапогах» — вмиг предстаёт удивительная картина чуть ли не языческого русского торжества. Рифма Бокова — предмет особого большого и серьёзного разговора. Тут его смелость опять не знает границ. Боков рифмует не строки, а звуки.

Я шёл, да и шёл. По двинским пескам,

Я двинскую воду Ногой плескал.

Не Боков был я — Был колобок.

Навстречу мне дед:

— Куда, голубок?

— Иду за водой.

— Иди, дорогой!

— Быстра вода.

— Вот то-то и да!

Невозможно учиться у него мастерству: его мастерство применимо лишь к его индивидуальности. И все же Боков — учитель для многих. В чём тут дело? Да просто он — сама поэзия.



Дважды герой Советского Союза А.А. Леонов,
поэтесса Л. Васильева, В. Боков



Песни Виктора Бокова — отдельная страница нашей национальной культуры. Ехала я однажды в поезде с женщиной-крестьянкой. По радио запели «Оренбургский платок». Мне стало радостно, и я сказала спутнице, что знаю автора этих слов. Она улыбнулась:

- Тебе что, триста лет, что ли? Это народная песня.
- Это слова Бокова Виктора Фёдоровича.
- Какого Бокова? Мать моя ещё пела. Мне ль не знать!

Спорить не стала: нет для поэта выше награды, чем прослыть народным. А Боков и впрямь народный поэт России. Кто же, как не он!

С тех пор как в девяностых рухнуло время и с грохотом упал занавес над литературным процессом XX века, поэты разных поколений либо растерянно умолкли, либо заговорили статейной прозой, либо вспомнили свои гражданские профессии. И среди наступившего молчания слышны лишь соловьиные трели Виктора Бокова, несмотря ни на что и вопреки всему.

Юбилейный концерт
к 95 летию поэта.

Режиссер и ведущая заслуженная
артистка России Г. Власенок,
с юной исполнительницей.



РУССКИЙ ЛЕЛЬ «ТРИ ТРАВЫ»

*Александр Бобров,
поэт, заместитель председателя комиссии
по наследию В.Ф. Бокова,*

Деревня Язвицы за Сергиевым-Посадом упоминается в писцовых книгах с 1510 года. Сколько же поколений тружеников и песельников сменилось на этой северной подмосковной земле, чтобы в 1914 год начала Первой мировой войны (вдумайтесь!), в золотую пору бабьего лета, появился на свет в большой семье самородок, будущий поэт от Бога и родной земли — Виктор Боков. Его дом, который ещё при жизни Виктора Федоровича стал Домом-музеем, стоит на берегу речушки Гордынь. Но сын крестьянина без всякой гордыни, по-свойски заходил в любую избу:

*Пойду на посиделки к девушкам,
Едва-едва открою дверь,*



В деревне Язвицы В. Боков и А. Бобров на фестивале «Боковская осень»

*Никто не скажет: — Здравствуй, дедушка!
Все встанут, крикнут: — Здравствуй, Лель!*

Для того чтобы по праву называться сказочным Лелем, надо обладать особым песенным даром, который фольклористы объясняют так: поющий поёт о себе, а слушающий — о себе же слушает. Но этой слиянности и душевной отзывчивости достигают редкие избранники. Многие слушатели будут даже удивляться некоторым песням этого альбома, потому что они считали их фольклорными, теми, где «слова народные». Так вот, три составляющих таланта Бокова сделали их таковыми, о чём и писал он в книге «Три травы»:

*Как одна трава — терпенье,
А вторая — доброта,
Третья — музыка и пенье
И земная красота.*

Первая трава — терпенье в сельском трудном быту, в учёбе у заводских рабочих и волшебника слова Михаила Пришвина,



Земляки в деревне Язвицы встречают В. Бокова

в несправедливой доле лагерного сидельца, но и в сбережении памяти о тех, кто одарил его россыпями родной речи. «Первым моим учителем была мать Софья Алексеевна, крестьянка. Она обладала природным даром художественного слова. Что бы она ни делала, всегда говорила поэтически красиво и образно. Вот одна из моих сестёр жалуется ей на трудности, а она с улыбкой: «Вот чем удивила! Я вон вас, шестерых детей, вырастила... Я была мать, и ты теперь мать, так шей в тот же шов». В тот же шов, что и мать, и великие предшественники, шил и сам Боков. Кстати, его песня «Оренбургский платок» — молитва о матери.

Он не просто усвоил уроки словотворчества на дорогах по России, но и сам обогатил наш фольклор. Когда-то Николай Асеев прочитал при авторе начало боковского стихотворения:

*Есть на свете сказки,
А есть солдатские скатки.
Сказки сказываются,
Скатки скатываются.*



Заслуженная артистка России — Е. Калашникова

И сказал ему: «Зачем Вы записываете фольклор, вы сами творец фольклора!».

Вторая трава — природная и благоприобретённая доброта, светлое отношение к людям. Потому и называется одна из песен так требовательно: «Учись людей любить!». Сам он щедро посвящал стихи и песни дорогим сердцу людям — от любимой Алевтины и неведомой Вероники до гениального Сергея Королева и родственного по душе другого великого песельника XX века — Алексея Фатьянова.

*Не потому ли в сердце песня
Жила, как в гнездышке своём.
У нас сегодня день воскресный,
Давай Фатьянова споём!*

Надо заметить, что Оргкомитет Фатьяновского праздника поэзии и песни одному из первых вручил Бокову в Вязниках премию «Соловьи, соловьи...». А вот Государственной премии России её певец и любимец народа — так и не дождался.

Третья трава — это земная красота, явленная нам в слове, а в конце пути, когда ушли из жизни лучшие его соавторы — Григорий Пономаренко, Александр Аверкин, Николай Кутузов — и в музыке. Он сам начал сочинять музыку к своим стихам, и снова рождались образные песни вроде этой: «На заре, на зорюшке».

Есть у поэта Виктора Бокова замечательное стихотворение с державинским названием «Снегирь»:

*Я люблю снегиря за подобье пожара,
За его откровенную красную грудь.
Мать-Россия, моя снеговая держава,
Ты смотри, снегиря своего не забудь!*

Снеговая держава не забывает своего певца, который ушёл из жизни 16 октября, встретив 95-летие. Он продолжает свою «песню победу», как писал не столь почтенный по возрасту старик Державин, благословивший Пушкина. А в нашем поэтическом поколении многих, в том числе меня, благословил незабвенный Виктор Федорович.

УВЕКОВЕЧЕН ПРИ ЖИЗНИ.

*Татьяна Остапенко,
директор музея*

Виктор Фёдорович Боков — народный поэт России. За выдающийся вклад в развитие науки, образования, культуры и искусства поэт награждён высокими правительственными наградами, он Почётный Гражданин города Сергиев Посад

В сентябре 2003 года постановлением главы Администрации Сергиево-Посадского района В.Д. Гончаровым был открыт «Дом-музей поэта В. Ф. Бокова» в доме, где жила семья Боковых и до последних дней его любимая мать.

Это первый в России музей, открытый при жизни деятеля. Инициатором его открытия выступил почитатель таланта и собиратель материалов о Викторе Бокове, краевед из г. Краснозаводска Владимир Ильич Самсонов.



Дом-музей поэта В.М. Бокова в деревне Язвицы



В.Д. Гончаров

На открытии музея присутствовал сам поэт. С одобрения Виктора Федоровича музей начал жить полной жизнью. И при жизни он часто посещал нас, принимал участие во всех событиях, проходивших в музее. Сегодня за год музей посещают более двух тысяч человек. Организуются экскурсии

для школьников, туристов — гостей Сергиева Посада, Богородского, посещают музей и знаменитые писатели, поэты, музыканты.

Наряду с личными вещами в музее представлено множество подарков. Они являются как бы символами признания и благодарности российского народа своему земляку, народному поэту-песеннику.

Каждая комната дома-музея посвящена темам жизни и творчества поэта, времени в котором он жил и творил. В комнате, посвященной творчеству Виктора Бокова, знаменательным вехам его литературной деятельности и его жизни, собраны изданные при жизни поэта сборники стихов и прозы, на двух плакатах краткие, но ёмкие высказывания его соратников по цеху, писателей и поэтов XX века о нём — о Викторе Бокове, его поэзии, о её месте и значении в Российской культуре. На фотографиях представлен весь жизненный путь и как поэта, и как литератора — собирателя народного фольклора, и как создателя популярных в народе песен — его концертные встречи с артистами, композиторами, музыкантами.

В гостиной находятся мебель и личные вещи семьи Боковых, а также старинные буфет, шкаф и комод. На стене семейные



Инициатор создания музея и первый его директор В. Самсонов

фотографии. В красном углу лампада и семейная икона «Всех Святых». Очень интересный экспонат — детская колыбель в спальне родителей.

Легко представить, как за большим обеденным столом собиралась вся семья за ужином. В детской комнате на стене фотографии юного поэта. Именно в этом возрасте он покинул родительский дом. На рабочем столе — рабочие «инструменты»: черниль-

ница, перьевая ручка, керосиновая лампа. На столике первая рукопись, датированная 1931 годом «13 вдохновений».

В музее есть краеведческий уголок, где сохранены все атрибуты и предметы крестьянского быта конца XIX– начала XX века. Кухонная утварь, утюги, плетёные корзины, крынки и т.е.са, и, конечно, русский самовар. В сенях инструменты и вещи, которыми пользовались крестьяне в глубинке центральной России. Это и сани, и коромысло, лапти, и даже валенки, корзины и атрибуты охоты.

Имеется в музее уголок, где отражены последние годы жизни поэта. Фотографии с юбилейных концертов, его увлечения гармошкой и балалайкой. Широко освящена концертная деятельность поэта-песенника.

Благодаря его песням и сотрудничеству с ним становились известными в народе и Людмила Зыкина, и Анна Литвиненко, и Александра Стрельченко. Самая последняя страница песенного творчества В. Бокова связана с Заслуженной артисткой России Еленой Калашниковой — ученицей Людмилы Зыкиной. Совместно с поэтом Елена создавала песни на его стихи. Боков



Е. Калашникова, А. Бокова-Петрова,
Т. Остапенко — фестиваль «Боковская осень»
2013 г.

напевал ей мелодию, а Елена записывала ноты. Вместе делали аранжировки. Затем она написала музыку к нескольким, сегодня уже, известным песням.

Сотрудники Дома-музея пропагандируют творчество поэта не только в стенах музея. В школах, библио-

теках, молодёжных центрах района читаются лекции и проводятся уроки гражданско — патриотического содержания. После просмотра видеофильмов о жизни поэта слушатели сами с удовольствием исполняют стихи и песни любимого автора. При Богородской, Шеметовской и Клементьевской библиотеках созданы клубы любителей поэзии В.Ф. Бокова. Каждый месяц проходят «Боковские посиделки».

Традиционными стали ежегодные песенно-поэтические фестивали на открытой площадке музея — «Летний день в Язвцах» собирает хоровые коллективы района, «Боковская осень» объединяет на одной сцене и знаменитых артистов, и самодельные коллективы и юных чтецов. Конкурс «Боковские чтения» сохраняет литературно — поэтическое наследие народного поэта России, привлекает внимание молодёжи к творчеству поэта, выявляет и поддерживает поэтические таланты Сергеево-Посадского района. Литературно-музыкальный праздник «Зима-кружевница» посвящен зимней теме творчества поэта и особенно популярен среди школьников и малышей.

Поэт ушел от нас в 2009 г., но он жив, пока живы его почитатели и хранители его творчества, пока звучат его стихи и песни.

От издателя



Юбилейный аудио альбом «Жизнь моя дорога дальняя» готовился к изданию два года. Не так просто, оказалось, собрать записи песен, написанных на стихи Виктора Федоровича. Многих записей просто не оказалось, потому, что не записывали, пели в живую. Из 150 песен, удалось собрать 90.

Мы очень хотели успеть к Юбилею и у нас все получилось, в том числе потому, что мы находили понимание и поддержку. И за это благодарим:

- Министерство культуры Московской области.
- Администрацию городского поселения Богородское Сергиево-Пасадского района Московской области.
- Руководство и коллектив Государственного Омского русского народного хора.
- Руководство и коллектив Оренбургского государственного академического русского народного хора.
- ФГБУ «Российский государственный музыкальный телерадиоцентр».
- Композитора, народного артиста России В.И. Темнова
- Народную артистку России О. Б. Воронец.

- Народную артистку России А. П. Литвиненко.
- Народную артистку России В.И. Пономаренко.
- Композитора, народного артиста Республики Беларусь Э.С. Ханка.
- Заслуженную артистку России Г. В. Власенок.
- Заслуженную артистку России Е.Ю. Калашникову.
- Заслуженную артистку России Е.Н. Кутузову.
- Композитора и певца А.В. Шамардина.
- Аверкину Галину Васильевну.
- Воронец Николая Борисовича.
- Зыкина Сергея Александровича.
- Самсонова Владимира Ивановича.
- Соболеву Наталью Яковлевну.
- Экимяна Алексея Гургеновича.
- Экимяна Михаила Алексеевича.
- Экимяна Рафаэля Алексеевича.

И конечно, огромная благодарность АЛЕВТИНЕ ИВАНОВНЕ БОКОВОЙ-ПЕТРОВОЙ, которая весь период работы над Альбомом не только вдохновляла и поддерживала нас, но и первая оценила результаты.

Генеральный директор
Информационно-консалтингового
агентства «СМИ и Бизнес»
ТАТЬЯНА НОВИКОВА



ДИСК №1

Песни на стихи В. Бокова МНЕ ДРУГОЙ ЛЮБВИ НЕ НАДО

- 1. НА ЗАРЕ, НА ЗОРЮШКЕ** (муз. В. Бокова/исп. Е. Калашникова) **3.00**
- 2. ОЙ, ЗАВЬЮЖИЛА, ЗАПОРОШИЛА** (муз. Г. Пономаренко/исп. О. Воронец) **3.45**
- 3. ТРИ БЕРЕЗОНЬКИ** (муз. А. Экимяна/исп. ВИА «Улыбка») **2.30**
- 4. ТРОПИНКА ТА НЕ ЗАТЕРЯЛАСЬ** (муз. В. Мигули/исп. Г. Ненашева) **3.00**
- 5. УЖ, КАК ПО МОСТУ, МОСТОЧКУ** (муз. А. Аверкина/исп. женская группа Академического хора русской песни Российского государственного музыкального телерадиоцентра (РГМЦ)) **2.15**
- 6. ЧЕРЕМУХА** (муз. Н. Кутузова/исп. Л. Зыкина) **3.32**
- 7. ЧЕРЕЗ РЕЧКУ-БЫСТРОТЕЧКУ** (муз. В. Бокова, исп. Е. Калашникова) **2.33**
- 8. Я НАЗОВУ ТЕБЯ ЗОРЕНЬКОЙ** (муз. Г. Пономаренко/исп. мужская группа Академического хора русской песни РГМЦ) **2.57**
- 9. ГЛЯЖУ В ПОЛЯ ПРОСТОРНЫЕ** (муз. В. Соловьева-Седого/исп. Е. Флакс) **2.31**
- 10. БЕЛЫЙ ПУХ** (муз. А. Шамардина/исп. А. Шамардин) **2.56**
- 11. ОХ, НА СЕРДЕЧУШКЕ ЛЕДОК** (муз. Г. Пономаренко/исп. дуэт РАМ им. Гнесиных - Е. Шишкина, О. Дударь) **2.29**
- 12. МНЕ ДРУГОЙ ЛЮБВИ НЕ НАДО** (муз. А. Экимяна/исп. Л. Зыкина) **3.00**
- 13. ЗОЛОТАЯ ИВОЛГА** (муз./исп. А. Шамардин) **3.28**
- 14. ГАРМОШЕЧКА – ГОВОРУШЕЧКА** (муз. Г. Пономаренко/исп. Е. Шаврина) **4.08**
- 15. ЗАВЯТЬ, НЕ ЗАВЯНУ** (муз. А. Абрамского/исп. женская группа Академического хора русской песни РГМЦ) **1.49**
- 16. ВЕРОНИКА** (муз./исп. А. Шамардин) **2.52**
- 17. ЗИМУШКА** (муз. А. Аверкина/исп. женская группа Академического хора русской песни РГМЦ, солистка Е. Семенкина) **1.51**
- 18. КОЛОКОЛЬЧИК** (муз. Г. Пономаренко/исп. О. Воронец) **2.47**
- 19. НА ПОБЫВКУ ЕДЕТ** (муз. А. Аверкина/исп. А. Литвиненко) **2.49**
- 20. ГАРМОШКА, ВЫРУЧАЙ** (муз. Е. Конькова/исп. Е. Сониная, Т. Гольцова) **2.35**
- 21. МОЛОДОЙ АГРОНОМ** (муз. Г. Пономаренко/исп. Оренбургский государственный академический русский народный хор) **2.40**



ДИСК №2
Песни на стихи В. Бокова.
ТРУДНОЕ СЧАСТЬЕ

1. **ВЫ КУДА ЛЕТИТЕ, ЛЕБЕДИ** (муз. А. Аверкина/исп. Т. Семушина) **3.04.**
2. **СИБИРСКИЙ ЛЕНОК** (муз. Н. Кутузова/ исп. Л. Зыкина) **4.11.**
3. **МОРЕ ЧЕРНОЕ** (муз. В.Бокова/исп. Е. Калашникова) **3.14.**
4. **НА ЛЕСАХ** позолота (муз./исп. А. Шамардин) **1.40.**
5. **МОРДОВОЧКА** (муз. Н. Поликарпова/исп. ансамбль «Жар-птица», рук. Е. Калашникова) **2.36.**
6. **РАДУГА** (муз. А. Абрамского/исп. Академический хор русской песни РГМЦ) **1.41.**
7. **ПЕСНЯ-СКАЗ О МАМАЕВОМ КУРГАНЕ** (муз. А. Пахмутовой/исп. Академический хор русской песни РГМЦ) **3.19.**
8. **ТОРОПИТСЯ ВОЛГА** (муз. Ф. Маслова/ исп. Академический хор русской песни РГМЦ) **2.09.**
9. **ДАВАЙ ПОДРУЖКА ПОГОРЮЕМ** (муз. Г. Пантюкова/исп. Государственный Омский русский народный хор) **3.33.**
10. **ЧТО СДЕЛАТЬ Я МОГУ, СКАЖИ, РОССИЯ** (муз. В. Темнова/исп. Л. Зыкина) **3.28.**
11. **ВЬЮГА** (муз. Г. Пономаренко/исп. Л. Зыкина) **2.58.**
12. **СИБИРСКАЯ ЯБЛОНЬКА** (муз. Н. Кутузова/исп. Академический хор русской песни РГМЦ) **3.58.**
13. **РОСА НА ЗЕМЛЮ КАТИТСЯ** (муз. М. Чумакова/исп. Е. Калашникова) **3.14.**
14. **САНИ** (муз. Г. Пономаренко/исп. О. Воронец) **1.49.**
15. **НЕ РАСТЕТ ТРАВА ЗИМОЮ** (муз. Е. Конькова/исп. М. Селиванова) **2.40.**
16. **БЕЛЫЙ СНЕГ** (муз. Г. Пономаренко/исп. О. Воронец) **1.56.**
17. **КУБИНООЗЕРСКИЕ ЧАСТУШКИ** (обр. В. Бокова/исп. Л. Зыкина) **2.31.**
18. **ЛУГОВАЯ РАНЬ** (муз./исп. А. Шамардин) **2.55.**
19. **МАКОВ ЦВЕТ** (муз. А. Аверкина/исп. Академический хор русской песни РГМЦ, солистка О. Молодцова) **1.59.**
20. **БАЛАЛАЕЧКА** (муз. Ю. Щекотова/исп. В. Сабанцева) **2.33.**
21. **СНЕГ СЕДИНЫ** (муз. Г. Пономаренко/исп. Л. Зыкина) **4.00.**
22. **ТРУДНОЕ СЧАСТЬЕ** (муз. Г. Пономаренко/исп. Академический хор русской песни РГМЦ, солистка Л. Кузмичева) **4.36.**



ДИСК №3

Стихи и песни В. Бокова

МОНОЛОГ ПОБЕДИТЕЛЯ

- 1. МОНОЛОГ ПОБЕДИТЕЛЯ** (читает автор) **1.05**
- 2. ЗАМЕЛО, ЗАНЕСЛО** (муз. Н. Кутузова/исп. женская группа Академического хора русской песни РГМЦ) **2.00**
- 3. СТАНОВЛЮСЬ Я ВСЕ ПРОЩЕ И ПРОЩЕ** (читает автор) **2.10**
- 4. ЛЕТО — МЯТА** (муз. Н. Кутузова/исп. Л. Зыкина) **2.38**
- 5. Я СЕРГИЕВСКИЙ, Я ПОСАДСКИЙ** (читает автор) **2.15**
- 6. ВИШЕНЬЯ, ОРЕШЕНЬЯ** (муз./исп. А. Шамардин) **3.20**
- 7. ЖИЗНЬ — ЭТО ДОЛГАЯ ОБЯЗАННОСТЬ** (читает автор) **0.43**
- 8. БЕЛАЯ БЕРЕЗОНЬКА** (муз. В. Бокова/ исп. Е. Калашникова) **4.00**
- 9. ТОНА, ПОЛУТОНА** (читает автор) **0.44**
- 10. В ЧИСТОМ ПОЛЕ** (муз. Е. Кузнецова/исп. Академический хор русской песни РГМЦ) **2.40**
- 11. ПРИВЫКЛИ ГОВОРИТЬ, МОСКВА — СТОЛИЦА** (читает автор) **1.30**
- 12. ПОДМОСКОВНЫЕ ЧАСТУШКИ** (муз. русская народная, обр. А. Абрамского/исп. Л. Кривов) **2.44**
- 13. Я, ПОКА ЕЩЕ, С ЖИЗНЬЮ НА ТЫ** (читает автор) **1.16**
- 14. АЛЁНУШКА** (муз. Е. Кузнецова/исп. женская группа Академического хора русской песни РГМЦ) **3.51**
- 15. СТИХИ О МАТЕРИ** (читает автор) **2.07**
- 16. ЗАРАСТАЙ ТРОПИНКА ЛЕСОМ** (муз. Е. Конькова/ Л. Шароха, В. Мартынов, солисты Академического хора русской песни РГМЦ) **2.23**
- 17. СТИХИ АЛЕВТИНЕ** (читает автор) **2.25**
- 18. А ЛЮБОВЬ ВСЕ ЖИВА** (муз. А. Экимяна/исп. Л. Зыкина) **3.16**
- 19. МОЕ НАЧАЛО** (читает автор) **1.24**
- 20. Нежность** (муз. Л. Петрова/ исп. Е. Калашникова) **3.26**
- 21. 12 ГЛАВА ПОЭМЫ «СВИРЬ»** (читает автор) **3.09**



ДИСК №4

Стихи и песни В. Бокова

ТЫ МОЯ НАДЕЖДА

1. **СОЛЬ** (читает автор) **3.13**
2. **НЕИЗВЕСТНЫЙ СОЛДАТ** (муз. Ю. Левитина/исп. А. Лаптева) **4.16**
3. **ПИСЬМО** (муз. А. Фельцмана/исп. Л. Зыкина) **2.38**
4. **ВО СЛАВУ РОССИИ** (читает автор) **1.27**
5. **ХОРОШИ РАЗДОЛЬЯ НАШИ** (муз. В. Иванова/ исп. Государственный Омский русский народный хор) **2.07**
6. **ТЫ МОЯ НАДЕЖДА** (муз. Э. Ханка/исп. ВИА «Песняры») **3.37**
7. **ОРЕНБУРГСКИЙ ПЛАТОК** (муз. Г. Пономаренко/исп. Л. Зыкина) **4.26**
8. **СТАНУ Я ЧЕРЕМУХОЙ** (муз. Е. Кузнецова/ исп. Государственный Омский русский народный хор) **4.26**
9. **МЕТЕТ МЕТЕЛЬ** (муз. А. и Г. Заволокиных/исп. Л.Никольская, Л.Кузьмичева) **3.13**
10. **ОЙ, ЗИМА, ЗИМА** (муз. А.Экимяна/исп. Е. Беляев) **1.56**
11. **ДАЙТЕ СОЛИ** (муз. Г. Пономаренко/исп. Е. Калашникова) **3.13**
12. **БАБА** (читает автор) **0.58**
13. **У ЕГОРКИ ДОМ НА ГОРКЕ** (муз. А. Аверкин/исп. Академический хор русской песни РГМЦ) **1.58**
14. **СКАМЕЕЧКА** (муз. Г. Пономаренко/исп. Е. Калашникова) **0.58**
15. **МОТОРОЧКА** (муз. А.Аверкина/исп. А. Стрельченко) **1.19**
16. **ТРИ ПОДАРКА** (муз. А. Аверкина/исп. Государственный Волжский русский народный хор им. Милославова) **2.07**
17. **ТРОПИНОЧКА НА ГОРОЧКУ** (муз. М. Чумакова/исп. мужская группа Государственного Волжского русского народного хора им. Милославова, солисты Г. Тарасов, М. Чернов) **1.42**
18. **ТРИ ПРОТОКИ** (муз. Н. Кутузова/исп. женская группа Академического хора русской песни РГМЦ) **2.25**
19. **ОЙ, ВЫ, ВЕТРЫ, ВЕТЕРОЧКИ** (муз. А. Абрамцева/исп. Академический хор русской песни РГМЦ) **3.33**
20. **КАК ВЫ БУДЕТЕ БЕЗ МЕНЯ** (читает автор) **3.10**
21. **ПАДАЮТ ЛИСТЬЯ** (муз. А.Аверкина/исп. Л. Зыкина) **3.37**



ДИСК №5
Стихи и песни В. Бокова
ГОВОРИ О РОССИИ

1. **ГОВОРИ О РОССИИ** (муз. Ю. Левитина/исп. Л. Зыкина) **3.26**
2. **СКАЖИ, СКАЖИ БЕРЕЗОНЬКА** (муз. Е. Кузнецова/
исп. М. Селиванова) **2.42**
3. **ОЙ, СНЕГ, СНЕЖОК** (муз. Г. Пономаренко/исп. Л. Зыкина) **2.58**
4. **ОЙ, ТЫ ПОЛЕ, МОЕ ПОЛЕ** (муз. Е. Конькова/ исп. Е. Сониная,
Т. Гольцова) **2.02**
5. **ПОБЕЛЕЛИ С ТОЙ НЕДЕЛИ ВСЕ САДЫ** (муз. А. Абрамского/исп. Академический хор русской песни РГМЦ) **2.56**
6. **ЖУРАВЛИ** (муз. корейского автора/исп. Е. Калашникова) **4.13**
7. **УЧИСЬ ЛЮДЕЙ ЛЮБИТЬ** (муз. А.Аверкина/исп. Л. Зыкина) **3.42**
8. **ШЕЛКОВА ТРАВУШКА** (муз. Г. Пономаренко/исп. Л. Зыкина) **4.00**
9. **ПОРОША** (муз. А. Соболева/исп. Е. Калашникова) **4.56**
10. **ОЙ, КУКУШЕЧКА, ТЫ ЛЬ МОЯ** (муз. А. Оленичевой/исп. М. Селиванова) **2.57**
11. **ОЧИ КАРИЕ — ОПАСНОСТЬ** (муз. А. Аверкина/исп. Л. Зыкина) **1. 51**
12. **КОЛОКОЛЬЧИК** (муз. Г. Пономаренко/исп. Вокальное трио «Лада») **2.42**
13. **КАК ХЛЕБОРОБАМ ЭТУ ЗЕМЛЮ НЕ ЛЮБИТЬ** (муз. В. Темнова/ исп. Оренбургский государственный академический русский народный хор) **2.51**
14. **СЯДУ В СИНЕЕ КОРЫТО** (муз. Е. Кузнецова/исп. Л. Шароха) **3.44**
15. **СИБИРСКИЙ ЛЕНОК** (муз. Н. Кутузова/исп. Академический хор русской песни РГМЦ, солистки О. Леснова, Т. Молярова) **4.44**
16. **СОКРОВЕННАЯ ПЕСНЯ** (муз. /исп. Е. Калашникова) **3.14**
17. **ВЕРЕТЁНЦЕ** (муз. Г. Пантюкова/ исп.Т. Гольцова) **3.44**
18. **ПРИЕЗЖАЙТЕ К НАМ В СИБИРЬ** (муз. В. Иванова/ исп. Государственный Омский русский народный хор) **2.00**
19. **ТВОЙ РАЙОННЫЙ ГОРОДОК** (муз. /исп. А. Шамардин) **2.38**
20. **ХОДИТ ЛЕТО** (муз. А.Аверкина/исп. Академический хор русской песни РГМЦ, солистки Л. Кузмичева, Т. Вальцева) **3.35**
21. **ОРЕНБУРГСКИЙ ПУХОВЫЙ ПЛАТОК** (муз. Г. Пономаренко/исп. Оренбургский государственный академический русский народный хор) **4.14**

- © **Креативная идея** — НП ИКА «СМИБ»
- © **Музыкальный редактор** — Ю. Сапрыкина.
- © **Ремастеринг** — М. Пилипов.
- © **Дизайн** — Д. Щепоткин.

Все права защищены. Фонограммы предназначены для частного прослушивания. Не предназначено для продажи.

- ® **По лицензии Гостелерадиофонда, 2014** (1 — 2, 3, 4, 5, 8, 10, 12, 13, 15, 16, 17, 18; 2 — 2, 6, 7, 8, 11, 14, 15, 16, 17, 20, 21, 22; 3 — 2, 4, 9, 10, 12, 14, 16, 18; 4 — 2, 5, 7, 9, 10, 13, 16, 17, 18, 20; 5 — 2, 5, 18, 19).
- © **По лицензии ООО «Российское Авторское Общество», 2014** (1 — 4, 14; 2 — 7, 15, 20; 3 — 14, 16; 4 — 2; 8, 9, 17; 5 — 1, 2, 5, 6, 9, 13).
- © **По лицензии ООО «Национальное музыкальное издательство», 2014** (1 — 9; 2 — 7).
- © **По лицензии ООО «Первое музыкальное Издательство», 2014** (4 — 6).
- © **БУК «Омская филармония», 2014** (1 — 14; 2 — 9; 4 — 8; 5 — 5, 10, 13, 14, 16, 17).
- © **ГБУК «Оренбургская областная филармония», 2014** (1 — 1, 9, 21; 5 — 12).
- © **ФГБУ «РГМЦ», 2014** (2 — 12, 19; 4 — 19; 5 — 14).

Время звучания — 5 час.38 мин.

Диск 1 — 62:11

Диск 2 — 64:26

Диск 3 — 48:28

Диск 4 — 58:03

Диск 5 — 66:31

Издатель — НП Информационно-консалтинговое агентство «СМИ и бизнес».

Изготовитель — Альбом изготовлен ООО «Уральский электронный завод» (компания «Laser Craft»). Лицензия № 77-15, выдана МПТР РФ 21.09.2007 года, переоформлена Роскомнадзор РФ (решение № 660 от 02.07.2012 года) срок действия лицензии: бессрочно. ГОСТ 28376-89, ГОСТ 27667-88. 620137, г. Екатеринбург, ул. Студенческая, 9

